

MĨ THUẬT 7

Thường thức mỹ thuật

MỘT SỐ CÔNG TRÌNH MỸ THUẬT THỜI TRẦN (1226 - 1400)

I/. Kiến trúc.

1. Tháp Bình Sơn (Vĩnh Phúc).

- Là một công trình kiến trúc bằng đất nung. Tháp Bình Sơn hiện còn 11 tầng, cao 15 mét. Tháp có bố cục mặt bằng vuông, càng lên cao càng nhỏ dần, tầng dưới cùng cao trội hẳn lên. Hoa tiết trang trí bên ngoài tháp khá phong phú như: Hình Rồng, sư tử, hoa, lá, tháp tỏa hào quang tháp Bình Sơn là niềm tự hào của kiến trúc cổ Việt Nam.



2. Khu lăng mộ An Sinh (Quảng Ninh).

- Đây là khu lăng mộ lớn của các Vua nhà Trần. Các lăng mộ được xây dựng cách xa nhau nhưng đều hướng về khu đền An Sinh. Kích thước các lăng mộ tương đối lớn, bố cục thường đăng đối quy tụ vào một điểm ở giữa. Trang trí: Các pho tượng thường được gắn và thành bậc hoặc sắp đặt như một cảnh châu rồng rất sinh động và trang nghiêm.

II/. Điêu khắc và trang trí.

1. Tượng Hổ ở lăng Trần Thủ Độ.



- Được tạc với kích thước gần như thật (dài 1,43m), tượng Hổ được diễn tả trong tư thế thanh thần nhất: Nằm xoãi dài, đầu ngẩng cao, thân hình thon, ức nở nang, bắp vế căng tròn. Với cách tạo khối đơn giản, dứt khoát, chặt chẽ trong sắp xếp các chi tiết và sự nuột nà của đường nét đã lột tả được tính cách dũng mãnh của vị chúa sơn lâm cũng như lột tả được khí chất của Thái sư Trần Thủ Độ.

2. Chạm khắc gỗ ở chùa Thái Lạc.



- Nội dung chủ yếu là cảnh dâng hoa, tấu nhạc với nhân vật là vũ nữ, nhạc công, chim thần Kinari. Bố cục các bức chạm khắc thường cân đối, cách tạo khối tròn mịn với độ đục chạm nông sâu khác nhau đã tạo cho các bức chạm khắc thêm lung linh, sinh động.